

891.43905  
168 H1  
URD  
40055  
اردو

Rare.

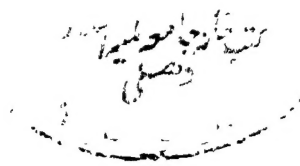
Call No. 891.43905 Acc. No. 40055  
162 H1 Date of release  
URD

A sum of 5 Paise on general books and 25 P.  
on text-books per day, shall be charged for books  
not returned on the date last stamped.

(17-12-1954)

# اُردو

جلد ۲۰	جولائی سے ۱۹۳۰	نمبر ۷۹
--------	----------------	---------



انجمن ترقی اردو (ہند)

کا

سہ ماہی رسالہ

مقام اشاعت: — دہلی

---

رشید احمد ایم۔ اے بی لطیفی پریس دہلی میں چھپوا کر  
دفتر انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی سے شائع کیا۔

---

# اُردو

حصہ ۲۰ جولائی سنہ ۱۹۳۰ نمبر ۷۹

## فہرست مضامین

شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱۔	گجرات کا ایک قدیم شاعر	ایڈیٹر	۳۸۵
۲۔	بہار کے چند ٹھیکہ دیہاتی محاورے	ار جناب شاہ مقبول احمد ایم۔ اے کلکتہ	۳۸۹
۳۔	ترقی پسند افسانوی ادب	ار جناب شاہد لطیف صاحب	۴۳۹
۴۔	قطعات	جناب اختر صاحب انصاری	۵۰۱
۵۔	ایک سی عزل کا نزل	جناب عزیز احمد صاحب استاد جامعہ عثمانیہ	۵۰۳
۶۔	اردو زبان پر ایک اطالوی مقالہ	جناب ریاض الحسن صاحب از روما	۵۰۵
۷۔	تنقید و تبصرہ بابت ماہ اپریل	از ایڈیٹر و دیگر حضرات	۳۸۳-۳۴۱

نوٹ:۔ اپریل نمبر کی اشاعت میں جو تبصرے طبع نہ ہو سکے تھے وہ اب شائع کیے جا رہے ہیں۔ ناظرین کچھ نمبر سے صفحات کا سلسلہ ملا لیں۔

Rare  
291.465.05  
16.441  
2.5

16.441

**Accession numbers**

.....

**Date** .....

# گجرات کا ایک قدیم شاعر

(قاضی محمود دریائی قدس سرہ)

(ایڈیٹر)

قاضی محمود بریور علاقہ گجرات کے رہنے والے تھے۔ ان کے باپ اور دادا اولیائے کرام میں سے تھے۔ والد قاضی حمید عرف شاہ چالندہ حضرت شاہ عالم کے مرید تھے اور دادا قاضی محمد حضرت قطب العالم سید برہان الدین سے ارادت رکھتے تھے۔ ایک روایت ہے کہ قاضی محمود بچپن کے زمانے میں ایک بار اپنے والد نے ساتھ حضرت شاہ عالم کی خدمت میں حاضر ہوئے تو حضرت نے ان کے کو دیکھ کر فرمایا کہ قاضی شملہ درار دارد، یہ گویا اشارہ تھا اس وقت کہ بڑا ہو کر یہ دنیا میں نام کرنے کا اور اعلیٰ رتبہ کو پہنچنے کا اور ایسا ہی ہوا۔

قاضی صاحب نے علم باطنی اپنے والد سے حاصل کیا اور انہیں سے بیعت کی جیسا کہ ان کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے :

قاضی محمد تن پیر ہمارا بنوی محمود داس تمہارا

شاہ چالندہا بیان لاکھ مناؤں یہ دیکھ بھان ہمارا

ایک دوسری جگہ فرماتے ہیں :

قاضی محمد تن پیر سمرت چالندہا کے لاگوں پائے

ایک اور مقام پر لکھتے ہیں :

قاضی محمد تن پیر مناؤں

شاہ چالندہا سیوت سکھ یاؤں

قاضی محمد تن چالندہا میرا

بہت بھروسہ ہے مجھ تیرا

صاحب تحفۃ الکرام نے اس بیعت کا حال اس طرح بیان کیا ہے کہ وفات سے ایک روز قبل تمام امیدواران بیعت اور اپنے بیٹے قاضی محمود اور ان کے بیٹے کو بلا بھیجا۔ پہلے قاضی صاحب کے بیٹے کو مرید کیا اور بعد ازاں دوسرے لوگوں کو۔ سب سے آخر میں قاضی صاحب کو بیعت کی عزت بخشی اور خرقہ خلافت عطا فرمایا۔ والد کی وفات کے بعد قاضی محمود ان کے جانشین ہوئے اور دم آخر تک خدمت خلق میں مشغول رہے۔

دربائی کا لقب ان کے نام کا جز ہو گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ عالم آب کی خدمت بھی ان کے سپرد تھی اور جب لوگوں کی کشمیاں نلاطم میں آجائیں اور ندائی کا خطرہ ہوتا تو وہ قاضی صاحب کی دھائی دیتے اور ساحل مراد پر پہنچ جاتے۔

قاضی صاحب نے اوائل عمر میں بڑی بڑی ریاستیں کیں اور آبادی سے دور جنگلوں میں بسر کی۔ بعد ازاں احمدآباد میں چلے آئے۔ لیکن پھر سنہ ۸۹۲۰ میں اپنے وطن مالوف برہور چلے گئے اور ۶۷ سال کی عمر میں سنہ ۸۹۴۱ (سنہ ۱۵۳۴ع) میں انتقال فرمایا۔ اس حساب سے ان کی ولادت کا سنہ ۸۷۴ ہجری (سنہ ۱۴۶۹ع) ہوتا ہے۔

قاضی صاحب سماع کے بہت دلدادہ تھے۔ ان کا کلام اچھا خاصا ضخیم ہے اس سے بھی موسیقیت کا ذوق ظاہر ہوتا ہے۔ ہر نظم خاص خاص راگنیوں میں ہے۔ ان کے کلام میں اردو کی بالکل ابتدائی صورت نظر آتی ہے۔ یہ اس ہندی میں ہے جو شاہی فوجیں اور افسر اور مختلف پیشہ ور اپنے ساتھ دارالسلطنت سے مختلف صوبوں اور علاقوں میں لے کر گئے۔ اردو رفتہ رفتہ اسی طرح بنی جیسے کہ ہر زبان بنتی ہے لیکن اس کے بننے کی شان بالکل جدا تھی۔ پہلے یہ ہوا کہ مروجہ دیسی زبان فارسی حروف میں لکھی جائے لگی اسی کے ساتھ دیس والوں نے فارسی عربی لفظ بعض ضرورت اور بعض شوقیہ اس میں داخل کرنے شروع کیے۔ بعد ازاں شاعر اس میں نظمیں کہنے لگے۔ ہونے ہونے تحریر میں آنے لگی۔ پہلے نظم اور بعد ازاں شہر۔



اس کی ابتدا صوفیا نے کی۔ ایک نو اس لیے کہ وہ سماع کے شائق تھے، دوسرے وہ اسے تلقین کا سب سے کارگر اور بہتر ذریعہ سمجھتے تھے کیوں کہ دوسری کوئی ایسی زبان نہ تھی جو ہر جگہ سمجھی جاسکے۔ قاضی صاحب کا کلام ہندی میں ہے یعنی وہ ہندی جو دہلی کے علاقے میں مروج تھی۔ بحریں بھی ہندی ہیں۔ کہیں کہیں مقامی کجراتی اور عربی فارسی کے لفظ بھی آکٹے ہیں۔ عربی فارسی کے زیادہ تر وہی لفظ آئے ہیں جو ناگزیر ہیں یعنی تصوف کی اصطلاحات یا مذہبی لفظ اور اعلام۔ ان کے علاوہ عام الفاظ بھی ہیں جیسے فرمان، قبولی، حاجت، دوستی، وقت وغیرہ۔ یہاں کلام کا کچھ نمونہ دیا جاتا ہے:

محمود کیری بنتی صاحب انٹی مائیں \_\_\_\_\_ بی محمد کی دوستی را مکھ کا پائیں

نس دن سیوا ہوں کروں ری او بھری سائیں کے دوار  
تل تل تیرا سوزوں ناہوں تیرا جگ ہم بار انار  
نبی محمد مصطفیٰ ری ساجا کروا رسول  
محمود بندا بینوی میری حاجت کرس قبول  
ہوں ڈھونڈوں میرے اللہ کوں سیونکی میرے صاحب کوں  
جاری پھوڑ سنوور بینی کیسی ایک تل آنکھ ملائی  
بوجھت بوجھت ڈھونڈت ڈھونڈت میں اس کی سدھ بائی  
پیر محمود کی سوہی جانے جس ساہی بن بسا  
کی جانے یہ جیوڑا میرا کی دے میرا رسیا

کوئی مابلایم نہ بوجھے دے بات من کی کس نہ سوچھے دے  
دکھ جیو کا کس کہوں اللہ دکھ بھریا سب کوئی دے  
نر دوکھی جگ میں کو نہیں میں پر نہی پھر پھر جوئی دے  
یوں مجھ بوجھیں سپیلیاں نبھ تن لوہو نہ ماس  
چھانی لاکھن میں گئی میرے سائیں کارن ایسواس  
میرے بہتر دون جلے میرے سائیں بن کون بجھائے  
والہا کوئی اکھے مجھ آوتا ہنس دیون نس بدھائے

ک حرف بھی منہ سے نہ نکالا۔ اگرچہ یہ زبان بعض ہندو ارباب حکومت اور بدہ داروں کے ساتھ بھی پورب آئی اور ان کی سرپرستی میں بھی یہاں اسے جو و نما ملیا مگر اس کے اصلی لانے اور پھیلانے والے مسلمان ہی تھے۔ لوگ اپنے مرکزوں، شہروں اور قصبوں حد یہ ہے کہ حقیر دیہاتوں اور ربوں میں بھی اسی زبان کے ساتھ گئے۔ اسی کے سہارے نئے ہمسایوں سے بات چیت کی۔ ادھر کے قدیم باشندوں نے نووارد مسلمانوں سے تعلقات قائم اور مستحکم رکھنے کے لیے اسے 'مسلمانوں کی زبان' کی حیثیت سے سکھا۔ پھر اس کے فارسی رسم خط نے اس کو پورب میں اور بھی مسلمان زبان بنا دیا۔ چنانچہ دیہاتی طبقے میں ناواقفیت کی وجہ سے اس کو ابھی تک 'ترک بولی' یعنی مسلمانوں کی زبان کے نام سے پکارتے ہیں۔ مگر اسانی نقطہ نظر سے یہ بات واقعہ اور حقیقت کے خلاف تھی کچھ دن کے ٹوہنے سننے میل جول کے بعد اجنبیت کا پردہ درمیان سے اٹھا اپنائیت اور رشتہ ناٹھ کا حال کھلا تو خالہ زاد بہنیں آپس میں بغل گیر ہوئیں اور اسے اپنے سے زیادہ شائستہ اور سلیقہ مند پائے خود کو کنیریں اور اس کو مسند نشین بنایا۔ مگر چونکہ اس کی تابع و اشاعت ایک ایسے مقام میں ہوئی تھی جہاں کی آب و ہوا پورے طور پر اس کے موافق نہ تھی اس لیے اس کے اصلی حد و خال میں بہت کچھ فرق پیدا ہو گیا۔ مستقل بود و باش کی وجہ سے لب و لہجہ بدلا، طرز ادا اور تلفظ میں بھی مقامی اثرات نے نمایاں تغیر و تبدل کیے۔ گو آمد و رفت اور نقل و حرکت کی سہولت نہ تھی مگر اس کے باوجود بھی لوگ اکا دکا کاہے ماہے اس طرف آتے جاتے ہی رہے۔ اس قسم کے میل جول اور خلط ملط نے پورب کی شہری اردو کو نو کم از کم کسی حد تک سنبھال لیا مگر دیہاتی اور قصبائی رقبہ اس سے اکثر محروم رہا اور وہاں اردو موثر ہونے کی بجائے بڑی حد تک متاثر ہوئی رہی۔ اس لیے آج خود پورب میں بھی شہری اور دیہاتی اردو میں فرق پایا جاتا ہے۔

۱ راجہ شتاب رائے گورنر صوبہ بہار نے عظیم آباد پٹنہ کو اپنی سرپرستی اور علم دوستی کی وجہ سے اردو زبان و ادب کا تیسرا مرکز بنادیا تھا۔ (م۔ احمد)

بہار کے ٹھیکہ دیہاتی محاوروں اور ضرب الامثال میں سے کچھ محاورے بہار سے باہر بھی ضرور رائج ہوں گے، اس بنا پر ممکن ہے بعض اصحاب میرے لفظ "ٹھیکہ" کی تردید کریں اسی لیے میں بے صوبہ بہار سے ان دوسرے علاقوں سے کیا رشتہ اتحاد ہے، سطور بالا میں ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے۔ دوسرے یہ کہ محاوروں اور ضرب الامثال میں بلاحفاظ زبان و تلفظ تذکیر و تائید اور واحد و جمع کے اصولوں میں اردو کے عام قاعدے سے جو اختلاف نظر آئے اس سے اہل اردو کے کان کھڑے نہ ہو جائیں اس مدعا کو پیش نظر رکھ کر ہم نے ابتدا میں چند ایسی باتیں بیان کی ہیں جو اختلاف کو ظاہر کرنے میں مفید مطلب ہیں۔

یہ ضرب الامثال اور محاورے صوبہ بہار کے ایک گاؤں بچنہ ضلع مونگیر میں بیٹھ کر جمع کیے گئے ہیں۔ یہ مقام خاص مکھ (مگھد) کے علاقہ میں واقع ہے۔ اس جوار میں بہار شریف اور شیخ پورہ قدیم تمدنی شہر ہیں۔ دارہ گانواں (سادات کے دارہ گاؤں ہیں جن کے الگ الگ نام ہیں) کے علاوہ دیسنہ، استھانواں، کیلانی، اوکانواں، باریدپور، رمضان پور، موغنی اور حسین آباد وغیرہ اس اطراف کے مشہور قصبے ہیں۔

دیہات کی سادہ اور پاکیزہ زندگی کا عکاس ان ضرب الامثال میں پوری طرح موجود ہے۔ تہذیب و تمدن کے اعتبار سے دیہات شہروں کے مقابلے میں کم درجہ ہوتے ہیں اس لیے وہاں تہذیب کے نام سے تکلف، چونچلے اور ڈھکوسلے زندگی کے نمایاں پہلو نہیں ہوتے۔ شہروں میں جو چیزیں معیوب ہوتی ہیں وہاں ان سے عار نہیں ہوتا۔ چولہا چمکی، گھر کرہستی، مل بیل، کھیت کھلیان، دیہاتی زندگی کے لوازمات ہوتے ہیں۔ کوسوں پیدل بھرنا، سیروں کا اٹھنا، منوں اٹھانا، کھنٹوں محنت کرنا، لٹھ دھر اور کمر کس ہونا یہ محاسن ہیں اور یہاں کا معیار ان ہی صفات کا متقاضی ہے۔ یہاں لوگ نفاست سے زیادہ افراط پر مرتے ہیں۔ انہیں شائستہ اور مہذب مجلسوں کے مقابلے میں من چلوں کے جھمگٹے زیادہ، پراطف معلوم ہوتے ہیں۔ زندگی کے

شعبوں میں اب تک قدیم نظریے کار فرما ہیں۔ راجہ پرچا، اپنا پرایا، دکھ سکھ دوست دشمن، پڑوسی ہمسایہ اور غربت امارت ایسے قدیم تصورات کے ساتھ ان کے دماغوں میں جاگزیں ہیں۔ ان کی زبان محاورے، کہاوٹیں، کہانیاں، کہیل اور پہیلیاں سب کو ان ہی باتوں کو پش نظر رکھ کے مطالعہ کرنا چاہیے۔ اگرچہ بعض مثالیں ایسی بھی ہیں جن میں دیہاتی اثر نہر پایا جاتا وہ حقیقت میں ان دیہاتوں اور دھقانوں سے تعلق بھی نہیں رکھتیں بلکہ ان کا تعلق ایسے دیہاتوں سے ہے جو شہروں سے دیہاتوں میں آسے ہیں اور دیہاتی اثرات قبول کرنے کے باوجود بھی اپنی بعض شہری خصوصیات کو اب تک فراموش نہیں کر سکے ہیں۔

اب میں وہ محاورات اور ضرب الامثال ہدیہ ناظرین کرنا ہوں۔ بعض جگہ ٹھیکہ بھاری زبان یا مقامی رنگ کا غلبہ مغائرت کا باعث ہوگا اس لیے اسے تشریح طلب امور میں کچھ تفصیل سے کام لوں گا۔

(۱) لاد دو لدا دو بہار کا رستہ بتادو۔ بہار قصبہ بہار شریف۔

یہ ایسے موقع پر بولتے جب کوئی شخص ضرورت سے زیادہ رعایتوں کا طالب ہو جائے اور دستگیری کی بجائے سرپرستی ہی کرنی پڑے۔

(۲) بہار کا رستہ ویاؤ۔ بہار۔ قصبہ بہار شریف، ویاؤ اسی کے مضافات میں ایک گاؤں ہے۔ اس کا محل استعمال یہ ہے کہ جب کوئی شخص کسی خاص منزل پر پہنچنے کے لیے سیدھی اور آسان راہ چھوڑ کے دیکار گھوم بھیر کے بعد اسی مقام پر پہنچے۔

(۳) بارہ دری کا حقہ۔ بہار شریف جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں اس علاقہ کا خاص تمدنی شہر ہے۔ یہاں شرفا و رؤسا کے خاص خاص محلے ہیں۔ بارہ دری بھی اسی شہر کا ایک مشہور و معروف محلہ ہے۔ یہاں امرا و رؤسا کی مجلسیں اور محفلیں ہوتی تھیں۔ آداب، تکلف اور وضعداری کے کیا کیا درجے طے نہ کیے گئے ہوں گے۔ چنانچہ یہ ضرب المثل بھی اسی حقیقت کی آئینہ دار ہے۔ یہاں کا حقہ تکلف کی انتہا کی وجہ سے کافی زحمت انتظار کے بعد کہیں محفل تک آنا تھا۔

چنانچہ اب ہر کس و ناکس کے یہاں خاطر و نواضع کے موقع پر ہر اس چیز کے متعلق جس کے آنے میں کچھ دیر ہو جانی ہے نو لوگ بے تکلفی سے کہہ اٹھتے ہیں کہ کہیں بارہ دری کا حقہ تو نہیں ہے ۔

(۴) گیا گذرا پھر بھی عظیم آباد ہے ۔ یہ ٹھیک ایسے موقع پر استعمال کیا جاتا ہے جب اہل اردو ہاتھی آخر کتننا لٹے کا کہتے ہیں ۔ اہل علم پر خوب روش ہے کہ اس شہر کی عظمت اور اہمیت کیا تھی جب یہ تہذیب و تمدن اور علم و ادب کا مخزن و مرکز تھا ۔ گو اس کے سبزہ رار پر اس پر چکی ہے مگر اس کے کھنڈر اس کی گدشتہ بہار کی یاد تازہ کر دیتے ہیں ۔

(۵) پھر منڈلی بیل تلے ۔ یہ ایسے موقع پر استعمال کیا جاتا ہے جب ایک دفعہ کسی کام میں کسی شخص کو تلخ تجربہ ہو چکا ہو اور پھر اسی کام کے لیے اسی شخص سے کہا جائے ۔ ایسی حالت میں اس غریب کا جواب اس مثل کے سوا اور کیا ہوگا ۔ یعنی ایک دفعہ جو بچاری منڈلی ( وہ عورت جس کا سر منڈا ہوا ہو ) بیل کے درخت کے تلے کٹی تو کوؤں نے کھٹا کھٹایا سر دیکھ کر خوب خاطر و نواضع کی ۔ اس تجربہ کے بعد پھر بھلا وہ وہاں جانے کو کیسے راضی ہو سکتی ہے ۔

(۶) کڑ سے مرے تو زھر کیوں دیں ۔

(۷) اپنا رکھ پرایا چکھ ۔

(۸) یہ انگلی کانٹو تو اپنا کھاؤ وہ انگلی کانٹو تو اپنا کھاؤ ۔ یعنی راستے متعدد اور مختلف اختیار کیجیے ، صورتیں ہزار بدلیے مگر ہر حال میں نقصان اپنا ہی ہو رہا ہے ۔ انگلی دوسری کٹی زخم تو اپنا ہی رہا ۔

(۹) آنکھ ہی نہیں تو بھوں لے کے چائیں ۔ صاف سی بات ہے یعنی جب اہم چیز ہی نہیں تو پھر حقیر شے کی کیا قدر ۔

(۱۰) جھولی میں دام نہیں سرائے میں ڈبرہ ۔

(۱۱) بیامی پریشان کمواری کو ارمان ۔ یہ آزمودہ کار کسی نو سیکھ کے لئے

اور پہلے تجربہ کے شوق پر کہتا ہے ۔

(۱۲) کوڑھی ڈرائے تھوک سے۔ یہ واقعہ ہے کہ ایک لونج اباہج آدمی کے پاس اس سے بہتر حربہ اور کونسا ہوسکتا ہے جس سے کسی جابر کے تشدد کا مقابلہ کرے۔ رچھپوں کے سامنے بہادر سینہ تان سکتا ہے مگر کوڑھ کے مریض کے تھوک کے نزدیک کون آتا ہے۔ یہ اس وقت استعمال کرتے ہیں جب در آدمیوں میں ہاتھا پائی کی ٹھیر جائے، ان میں سے ایک بزدلی کی وجہ سے مردانہ وار حملہ تو کجا اپنے بچاؤ کے لیے غلیط، کیچڑ، کنکر، مٹی اور خاک دھول پھینکتا شروع کر دے۔

(۱۳) اندھا تب پٹیاے جب دونوں آنکھیں پائے۔

(۱۴) ہڑبڑی (جلد باز عورت) کا بیاب گس پٹی میں سیندور۔ ٹھیک ہے جلدی کا کام شیطان کا۔ جہاں بظم، اطمینان اور جمعیت خاطر سے دم نہ ہوگا اس تقریب میں بد نظامی اور بے قاعدگی یقینی امر ہے۔ وہاں سیندور سے مانگ بھرنے کی بجائے اگر کنپٹی رنگ دی گئی تو شکایت کسی، آخر یہ کسے معلوم ہونا کہ بی ہڑبڑی (جلد باز عورت) کے یہاں کاح تھا۔

(۱۵) بڈھی بکری سیار سے ٹھٹھا۔ ’نوخیز‘ کم عمر پانھی ہوتی تو اس کا عشوہ و ناز اس کی جان کی حفاظت کے لیے کافی ضمانت تھا، مگر معاملہ برعکس ہو اور ایک خراب و خستہ بڈھی بکری کا بھانک اور گھنونا منظر سیار کے سامنے ہو تو بھلا اس کی دابری، عشوہ گری اور نار آفرینی اس کی جان کیا بچا سکتی ہے۔

(۱۶) طمع کا گھر خالی۔

(۱۷) سستا بچھتاوے بار بار مہنگا بچھتاوے ایک بار۔ ارزاں چیزوں کی علتیں کس کو نہیں معلوم اور کراں چیزوں کی حکمتوں کا کون معترف نہیں۔

(۱۸) خوان بڑا خوان پوش بڑا کھول کے دیکھو تو آدھا بڑا۔

(۱۹) شوقین بڑھیا چٹائی کا لہنگا۔ آخر بیچاری شوق کی ماری کیا کرے۔

(۲۰) کام میں کوڑھی نوالہ حاضر۔ ایسے بزرگ صفت ہر گھر میں ایک دو پڑے ہیں۔

- (۲۱) شوق میں چور پیسے سے مجبور -
- (۲۲) پیسہ نہ کوڑی بیچ بزار (بازار) میں دوڑا دوڑی - اس سے فائدہ!
- (۲۳) کانٹے کاٹے برہمن کو دان - چلو بلا ٹلی -
- (۲۴) چور کا منہ چاند ایسا - ملازم ہونے کے باوجود بھی اپنی ہی صفائی مانگتا ہے -
- (۲۵) چور کا بھائی کرہ کٹ -
- (۲۶) مرے مردے پر مونکڑی کی مار - مسلمان اسی کو اس طرح کہتے ہیں مردے پر تو من مٹی -
- (۲۷) نوکو (نچھ کو) نہ موکو (مجھ کو) چولہے میں جھونکو - عموماً بٹائے فساد کو ختم کرنے وقت بھی استعمال کرتے ہیں -
- (۲۸) لال پیسہ تو نخرہ کیسا - جب دام کھرے ہیں تو پھر چوں و چرا کے کیا معنی -
- (۲۹) طعام آمد مکھیا برخاست - مکھیا مکھ (مکھد) کے علاقے کے باشندے -
- یہ ضرب المثل غالباً فارسی کے اس مقولہ 'آب آمد تیمم برخاست' کے وزن پر وضع کیا گیا ہے۔ دیہات میں شرفا کے آباد ہوجانے کی وجہ سے شہریوں اور دیہاتیوں میں رشتہ ناطہ، عزیز داری اور قرابت مندی کافی ہوگئی ہے۔ اس لیے لگاؤ اور تعلق کی وجہ سے دیہات اور شہر والے ایک دوسرے کے یہاں آتے جاتے رہتے ہیں۔ شہر کے خوان تکلف پر دیہات والے سادگی سے یا تو نہیں نہیں کہتے ہیں یا پھر بمشکل راضی ہونے تو وحشت کی وجہ سے ان کا دیہاتی بن ظاہر ہوجاتا ہے۔ ایسے ہی موقع کے لیے شہریوں نے یہ ضرب المثل اپنے دیہاتی برادری والوں کے لیے وضع کی ہوگی۔ مگر اب دیہات والے بھی آپس میں ایک دوسرے کو کھانے کے وقت 'نہیں نہیں' کہنے پر ہی استعمال کرتے ہیں۔

- (۳۰) چیلڑ کے ڈر سے لنگوٹی پھینکیں - معلوم نہیں چیلڑ\* کو اطراف دہلی میں کیا کہتے ہیں۔ جوں تو سر کے بالوں میں ہونی ہے مگر یہ بدن کے کپڑوں میں

گندگی کی وجہ سے ہو جاتی ہے اور جوں کی ہم شکل ہونی ہے۔ یہ ایسے موقع پر کہتے ہیں کہ جب ایک شخص چھوٹے نقصان کے لیے بڑے فائدے سے منہ موڑے۔  
(۳۱) لڑکے کی لنگوٹی کھڑی سر پر کھڑی پاؤں میں۔ ’سندز کے ہاتھ میں نازیل‘ کے معنوں میں استعمال کرتے ہیں۔

(۳۲) چور سے کہا چوری کر سادھ سے کہا جاگ آئے سو۔ دو طرفہ لگانے والوں کی یہ تعریف بنائی گئی ہے۔

(۳۳) من چنگا کٹھوٹی گنگا۔ کٹھوٹی۔ مس یا پیتل کا ایک گہرا اور پھیلا ہوا برتن جس میں عموماً کپڑے وغیرہ دھوئے جاتے ہیں۔ یعنی جب دل خوش ہوتا ہے تو معمولی بات میں بھی شادمانی ہونی ہے۔ کہاں گنگا کا وسیع پرفضا نظارہ اور کہاں صرف کٹھوٹی بھر پانی مگر دل خوش اور مگن ہے تو اسی میں سارے جہان کی رنگینیاں سمٹ کے آجاتی ہیں۔

(۳۴) بے مارے توبہ۔

(۳۵) نہ رہے بانس نہ بجے بانسری۔ کسی قضیے کے خاتمہ کے لیے بہتر ہے کہ اس کی جڑ ہی ختم کر دی جائے۔

(۳۶) میاں جی کی ڈاڑھی واہ واہ۔ تھوڑی چیز ہو اور ہر شخص عموماً ہی مانگے تو اس کے ختم ہونے کتنی دیر لگتی ہے۔

(۳۷) سب کو بانٹیں ہم کو ڈانٹیں۔ یہ کہاں کا اصاف ہے۔

(۳۸) اسی بانس کی بانسری اسی بانس کا سوپ چنگیری۔ چنگیری۔ چھوٹی ڈالیا۔ مخالف جماعت کا کوئی فرد بھی ہو بہر حال اسی جماعت کا کہلائیے گا۔ آپ سے کسی سے حجت بحث ہو جائے ’فریق ثانی کے حمایتیوں میں سے کوئی آئے اور اسی کی سی کہنے لگے تو خواہ مخواہ آپ کو بھی مثل دھرائی پڑے گی کہ کیوں نہیں طرفدار متا آخر اسی بانس کی بانسری.....‘

(۳۹) ایک دھیا بچنی پاؤں میں پڑی بچنی۔ دھیا۔ لڑکی یا بیٹی بچنی۔ کھونکرہ



کی طرح جو سجے’ نچنی۔ ناچنے والی۔ کوئی طبعاً ترش مزاج واقع ہوا ہو اس پر کسی نے اس کو چھیڑ دیا ہو، بھر کیا پوچھنا اللہ دے اور بندہ لے۔ آخر کربلا نیم چڑھ جائے تو کیا نتیجہ ہوگا۔

(۴۰) اعلیٰ کی جو رو سب کی بھوجائی۔ نملّا۔ انتہائی سادہ لوح شخص۔ اب مفہوم واضح ہو جاتا ہے۔ یعنی جو آنا اور اس نے ایک چٹکی لی۔

(۴۱) کھو آم ’سنیے اعلیٰ

(۴۲) بیٹھا بند کیا کرے اس پلڑے سے اس پلڑا۔ آخر بیکاری بری بلا ہے۔

(۴۳) اچھے آگے بیٹھو کھیو بواپان برے سنگ بیٹھو کٹھیو دونوں کان۔ بیٹھو

بیٹھو کٹے کھپو۔ کھاؤ کٹے کٹھیو۔ کٹھاؤ کٹے یہ بڑی بوڑھیاں پند و نصائح کے موقع پر بولتی ہیں۔

(۴۴) دوسرے کو نصیحت اپنے کو فضیحت۔

(۴۵) نوکی لکڑی نوے خرچ۔

(۴۶) نین نیرہ ہونا۔ برباد ہو جانا۔

(۴۷) آوے کا آوا بگڑا ہوا ہے۔ شروع سے آخر تک سب ایک ہی رنگ

میں رنگے ہوئے ہوں۔

(۴۸) چاک پر گڑھ کے دبے۔ جب کوئی چیز نہ مل سکتی ہو مگر مانگنے والے

کی طرف سے تقاضا شدید ہو تو ایسے موقع پر بھی مثل کہی جاتی ہے کہ نہیں ہے تو

کیا چاک پر گڑھ کے دبے۔ عموماً ماٹیں اپنے بچوں کی ضد پر بھی کہتی ہیں۔

(۴۹) بل خاک نہیں نام بریارخاں۔ بریار قوت بل والے۔ خاں صاحب ہونے

کے لیے ضرورت ہے کہ آدمی تنومند اور قوی ہو مگر حالت برعکس ہو تو بھی

مثل کہی جائے گی۔

(۵۰) جو رو بہ جاتہ خدا سے ناطہ۔ ٹھیک ہے فرش یا عرش۔

(۵۱) آگے ناتھ نہ بیچھے پکھا جیسے لوٹے دھول میں گدھا۔ ناتھ تو وہ ہے

جو مویشیوں کے تھنوں میں بندھا ہوتا ہے جس سے تکیل کا کام لیتے ہیں اور پکھا وہ ہے جو گلے میں باندھتے ہیں۔ یہ ایسی حالت میں ہوتے ہیں جب کوئی شخص ہر طرح کی سرپرستی سے محروم ہو۔

(۵۲) روٹی بیٹی کرنا۔ ٹھگم فضا جتنی کرنا اور گالی گلوچ کرنا۔

(۵۳) چھوٹا بڑا ہونا۔ میزان کے گھر کے تمام لوگ مہمان کے خیر مقدم میں اس قدر بیچہ جائیں کہ مہمان کو اس گھر کے بڑوں چھوٹوں میں پہنچ کر اپنے گھر کا دھوکہ ہو جائے۔ اسے ایسا معلوم ہو کہ اپنے ہی گھر کے چھوٹے بڑے رشتہ داروں میں ہے۔ عموماً مستورات ہوتی ہیں۔

(۵۴) بڑھا جائے پر سنکائے جائے۔ عمر کی ترقی کے ساتھ عموماً لوگ عقل کی زیادتی کی بھی توقع کرتے ہیں مگر کوئی اس کے برعکس ہو تو ایسے موقع پر بھی کہیں گے۔

(۵۵) بڑھے گھر کی بڑھی ملی۔ کسی گھر سے ناچاقی ہو تو ایسے موقع پر طنزاً ہر کس و ناکس کو جو وہاں سے تعلق رکھتا ہو اس کو بھی ان ہی خصوصیات کے ساتھ کر دانا جاتا ہے۔ مستورات کا معاورہ ہے۔

(۵۶) نہ کوئی دوسرے کے لائق نہ کوئی سزا دینے کے قابل۔ دوستا۔ بُرا بتانا۔

(۵۷) کسی کی بات چلے کسی کی لات چلے۔

(۵۸) گھڑی ماشہ گھڑی تولہ۔ یہ ایسے شخص کے متعلق کہا جاتا ہے جو کسی ایک رائے پر قائم نہ رہتا ہو ابھی کچھ اور بعد میں کچھ۔

(۵۹) ’چٹ پٹ ہونا‘۔ جوانی کی حالت میں مرجانیے کو چٹ پٹ ہو گیا کہتے ہیں یعنی زندگی کی کچھ بھی بہار نہ دیکھی، چند دن کی بھی مہلت نہ پائی اور رخصت ہو گئی۔

(۶۰) جی کھٹ پٹ کرنا۔ کھبراہٹ کی ایک ہلکی سی حالت کو کہتے ہیں یعنی مارے کھبراہٹ کے حواس باختہ بھی نہ ہو رہے ہوں اور نہ بالکل جمعیت خاطر ہی میسر ہو۔ بلکہ کسی بات کی دل میں دھمکدھمکی ہو جی لگا ہوا ہو۔ عموماً عورتوں میں یہ رائج ہے۔

(۶۱) سونے کا تول۔ کوئی حقیر سی چیز ہو مگر اس کو بھی باون تولہ پاؤرتی کے حساب سے ناپ تول کے دیا جا رہا ہو ایسے موقع پر طنزاً استعمال کرتے ہیں۔ (۶۲) بے جلاہے عبد۔ آج منچسٹر اور جاپان کے کپڑوں سے بے نیاز کر دیا ہے مگر گزشتہ زمانے میں بغیر جلاہوں کے عبد میں زرق برق پوشاک کہاں نصیب۔ اس لیے اس زمانہ میں ان کی اہمیت ظاہر ہے۔ مگر اب ہر ایسی حالت میں جہاں اس موقع کا خاص شخص غائب ہو تو یہی بولتے ہیں مگر صرف مزاحاً استعمال کرتے ہیں اور اب تو مومن کانفرنس کی تجویزوں کے خوف سے اس کی بھی اجازت نہیں۔

(۶۳) جس کے ہاتھ میں ڈوٹی اس کا سب کوئی۔

(۶۴) ہاتھ نہ مٹھی ہر بڑا اٹھی۔ کانٹھ کے جو پورے ہوتے ہیں وہ سوچ سمجھ کے کسی معاملہ میں ہاتھ ڈالتے ہیں مگر ٹوٹ پونجیے نفع و نقصان سوچے بغیر کود پڑتے ہیں۔ ایسے ہی موقع پر اس کو استعمال کرتے ہیں۔ صرف مستورات میں رائج ہے۔

(۶۵) بنیا کہے دیں گے نہیں گھکی (گاہک) کہے پورا تول۔

(۶۶) لکڑی چھیلو چکنی، بات چھیلو روکھی۔ یعنی لکڑی کو جتنا بھی چھیلو صاف اور چکنی ہونی چاہیے کی مگر برعکس اس کے بات ہے کہ جس قدر بات میں بات نکلے گی بدمزگی اور بے لطفی کا امکان اتنا ہی زیادہ ہوگا۔

(۶۷) جلاہے کی ماں والدہ ! جہاں تک مجھے علم ہے شریف رزیل کا سوال جتنی شدت کے ساتھ بدنصیبی سے صوبہ بہار کے دبھات میں ہے اتنا ہندستان میں کہیں نہیں اور اسلامی اصول مساوات کی جس بے دردی اور بے حرمتی کے ساتھ یہاں

دھجیاں خود ”شرفائے عظام“ نے اڑائی ہیں اس کی ایک مثال بھی کسی دوسری جگہ نہیں ملتی۔ لہذا ایسے حالات کے مانعیت ایسی ضرب المثل کا رواج پاجانا کوئی تعجب انگیز بات نہیں۔ دوسری تاویل یہ بھی بتائی جاتی ہے کہ مومن بھائی پہلے محض اہل پشہ ہونے کے باعث ان پڑھ ہوتے تھے اور ایسی حالت میں ماں کو جب والدہ کہتے ہوں گے تو پڑھ لکھے اشخاص کو ہنسی آجانی ہوگی کہ اللہ اللہ آپ بھی بھاڑسی (فارسی) پڑھ کے تیل بیچنے لگے۔ جس معاشرت کی جھلک اس ضرب المثل سے عیاں ہے اس کا حشر آئندہ اشتراکی اور جمہوری ہندستان میں کیا ہوگا۔

(۶۸) بھوکے کے آگے روکھا کیا نیند کے آگے کھرہرا کیا۔ کھرہرا۔ کھرا۔

(۶۹) آنکھ کی آنکھ کٹتی تین پہلے کا دام گیا۔ یورپ میں دام کو عموماً واحد ہی استعمال کرتے ہیں۔ تین پہلا آنکھ آجائے کی حالت میں دوا کے طور پر استعمال کرتے ہیں مگر ایسی حالت میں کہ آنکھیں بجائے اچھی ہوتے کے اور جانی رہیں تو جسمانی نقصان کے ساتھ مالی نقصان کا بھی غم ہوگا۔

(۷۰) بھیک بھی نہ ملی ڈبری بھی ٹوٹی۔ ڈبری کاسہ کو کہتے ہیں۔ یہ ایسے موقع پر استعمال کرتے ہیں جب کسی سے امداد طلب کی جائے اور وہ بخشش و عنایت تو کجا الٹا قہر و غضب کا نشانہ بنائے۔

(۷۱) بھوکے مرے تو ستو ساندے۔ یعنی جب نوبت تنگدستی کی ہو تو پھر خوان تکلف کا کہاں خیال بلکہ روکھی سوکھی روٹی اور باسی تپاسی بھات (اوالے ہوئے چاول) کی خیر منانا پڑے۔

(۷۲) ہاتھ نہ گلے (گلے) پیاز کے ڈالے۔ عموماً تمام عورتیں زیوروں پر جان دیتی ہیں مگر دیہات میں تو اس کی انتہا ہو جاتی ہے وہاں تو ”سونے والی“ ”روبا چاندی والی“ مستقل اصطلاحیں ہیں جن سے ان کی ”سوسائٹی“ میں ”طبقہ واری“ تقسیم ہوتی ہے۔ اب بھلا خیال کیجیے کہ ایسی حالت میں کسی مانگ جلی کے ہاتھ گلے میں کچھ نہ ہو تو اس کو آخر پیاز کے ڈالے سے کیا بہتر سمجھا جائے گا۔

(۷۳) ہل نہ بیل پانچہ بھر اروا دہات والے اس ضرب المثل کو ٹھیک اسے موقع پر استعمال کریں گے جب کوئی طالب علم کھیلنے سے تو جی چراتا ہو مگر اس نے مختلف کھیلوں کے ضروری لوازمات فراہم کر رکھے ہوں۔ پانچہ۔ پورب میں اس سے مراد یہ ہے کہ بانس وغیرہ ایک بہت بڑی تعداد میں اکٹھا کر کے باندھ دیے گئے ہوں۔ یا آٹیاں ایک ساٹھ ملا کر باندھ دی گئی ہوں۔ اروا۔ دہات میں صرف اس ڈنڈے کو کہتے ہیں جو کسان بیلوں کو ہانکنے کی غرض سے رکھتے ہیں۔ عام ڈنڈوں اور اس میں فرق یہ بھی ہے کہ اس میں شام نہیں لگاتے بلکہ ایک سرے کو کچھ نوکدار بنوا لیتے ہیں۔ جس سے بیلوں کو بیٹھنے کے علاوہ اگر ضرورت سمجھی گئی تو جہانے بھی ہیں۔

(۷۴) لاڈلی نے لاڈ کیا انگلی کاٹ کے کھاؤ کیا۔ بڑی بوڑھی عورتیں بچوں کی ایسی شرارتوں پر جن سے خود ان ہی (بچوں کو) کو تکلیف پہنچی ہو دوہتھڑ کے علاوہ یہ مثل بھی بولتی ہیں۔

(۷۵) ہم چرائیں دلی ہم کو چرائے کھر کی بلی۔ جسے دلی شہر سے سند مل چکی ہو بھلا پھر وہ کس کو خاطر میں لانا ہے۔ کیسا ہی کھا کھ ہو آخر کھر ہی کی بلی ہے۔ عموماً مستورات میں رائج ہے۔

(۷۶) ملے ماڑ نہیں کھوجے ناڑی۔ چاول جب ابالے جاتے ہیں تو پساے کے بعد ہانڈی میں بھات رہ جاتا ہے اور اس کا عرق کاڑھا کاڑھا سفید رنگ کا دوسری ہانڈی میں کر جاتا ہے جو مویشیوں کو دیدیتے ہیں۔ اسی کو ماڑ کہتے ہیں۔ بنا کپڑا بھی جب تک ایک بار نہیں دھلتا اس کی ماڑی نہیں نکلتی۔ کھوج۔ کھوجنا مصدر ہے اب مطلب ظاہر ہے کہ ادنیٰ چیز یعنی ماڑ بھی میسر نہ ہو تو پھر ناڑی کہاں نصیب جو دہات والوں کے لیے شراب ناب سے کم نہیں جس سے سرور حاصل کرنے کے لیے جیب ٹٹولنی اور گرہ کھولنی پڑتی ہے اور پھر چیل کے گٹوٹالے میں ماس کہاں۔

(۷۷) چراغ میں بتی بڑی لاڈلی میری تخت چڑھی -

(۷۸) بکری لگائے کھانس سے یاری تو کیا کھائے بیچاری - اس مثل کو یوں سمجھیے کہ حکیم صاحب کے یہاں غریب مریض کھانستا، خون تھوکتا، کرتا پڑتا ہمہ نچا - حکیم صاحب نے نبض دیکھی، غور کیا اور قلم دوات لے ابک گراں سخہ لکھ مارا اور اشارہ سے عطارخانہ بنادیا - بے تکلف دوستوں نے اس کی غرت کو سوچ کر ہنسا بخدا کہا - اب ایسے موقع پر حکیم صاحب اس مثل کے سوا اور کیا کہیں گے -

(۷۹) کگلے کے بل کڑو امکے - کڑو - بھینس کا بچہ، امکنا - اچھلتا، کلا - کھونٹا عام تجربہ ہے کہ جتنے ہی بڑے اور سربرآوردہ لوگوں کی - ربرستی حاصل ہوتی ہے لوگ اتنا ہی زیادہ اچھلتے اور باز کرتے ہیں - جس شخص کا رسوخ معمولی درجہ کے لوگوں سے ہوتا ہے وہ بھی اچھلتا ہے مگر مقابلتاً کم - اسی عام انسانی تجربہ کو دیہات والوں نے اپنی روزمرہ زندگی سے تعلق رکھنے والی چیزوں کے ذریعہ پیش کیا ہے - اگر کلا زیادہ مضبوط ہے تو کڑو بے خوف و خطر کیوں نہ کودے، اکھڑنے کا ڈر نہوڑی ہے کہ احتیاط کی ضرورت ہو -

(۸۰) سیر سوئے پسیری سوئے چھٹکی کے کھٹ پٹی لاگے - روزمرہ زندگی کا واقعہ ہے کہ کھانے کے وقت بچے بہت شور مچاتے ہیں - ان کا مطالبہ جوانوں سے زیادہ سخت ہوتا ہے حالانکہ مقدار کے لحاظ سے جوانوں ادھیڑوں اور بوڑھوں سے کہیں کم کھاتے ہیں - مگر جب تک کھا ہی نہیں لیتے ادم مچا کے سارے گھر کو سر پر لے لیتے ہیں - بھلا عاقلہ بوا کب باز آتی ہیں - ناسمجھوں سے بھی عقل کی باتیں کر جاتی ہیں کہ سیروں کھانے والے تو انتظار میں سوئے بڑے ہیں اور تم چھٹانک بھر کے کھانے والے ہو کہ سینہ سوار ہو - یہ ہر ایسے موقع پر بھی بولا جاتا ہے جب بڑے بڑے حصہ دار نو خاموش منہ تک رہے ہوں اور چھوٹے بالکوں نے مارے تقاضوں اور مطالبوں کے ناک میں دم کر دیا ہو -

(۸۱) جس کے گھر میں پیر (پہل) اس کے گھر ہزار ڈیلا - نسبتوں کے متعلق

نب کچھ ٹوک ٹاک ہونی ہے تو فریقین میں پیام و پیغام آنے جانے رہتے ہیں۔ کہیں شاعرہ کنایہ میں انکار کا پہلو ظاہر ہو گیا، کہیں گول سی بات ہو کر رہ گئی، کہیں لگی پٹی سی باقی رہ گئی کہیں بگی سٹی ہو گئی اور بالآخر شربت نوشی کی سُبہ گھڑی پہنچی۔ یہ سب کچھ درپردہ ہو رہا ہے مگر پوچھنے والوں کو بھی جواب ملتا ہے کہ ہاں سنا نہیں ہے جس کے گھر میں بیر.....

(۸۲) تھالی کری بھوٹے بانہ بھوٹے جھناک سے تو ہوا۔ یہ ایسے موقع پر بولتے ہیں جب کسی نے سازش کی ہو اور اس میں کامیاب نہ ہوا ہو مگر فریق ثانی کو اس ناکام سازش کا علم ہو گیا ہو۔ یعنی اس شخص کا مقصد پورا نہ ہونے کے باوجود اس کی سازش سے اس کے عندبہ کا پتہ چل جائے۔ یعنی یہ تو اتفاق ہے کہ تھالی نہیں بھوٹی مگر اس کے جھناک سے ہونے نے تو یہ صاف بتا دیا کہ تھالی یقینی کری ہے۔ نتیجہ نہیں بھی پیش آتا ہو مگر مجرم کا جرم تو ثابت ہو گیا۔

(۸۳) بر اور باسی منہ - بر- دولہا میاں یا داماد- یوں نو شہروں میں بھی داماد صاحبان کی کافی آؤ بھکت ہونی ہے اور ہر لحظہ اس کا خیال رکھا جاتا ہے کہ کہیں آپ کے مزاج اور طبیعت کے خلاف کوئی ایسی بات نہ سرزد ہو جائے جو بدمزگی کا باعث ہو۔ مگر دیہات میں آپ کی آن بان نہ بوجھیں۔ سسرال میں ہر کہ و مہ ہے کہ ناز برداری کا پیکر بنا ہوا ہے۔ اشاروں پر چلنے اور انگلیوں پر ناچنے کا سمان بندھا رہتا ہے۔ تھوڑی دور پیدل چلے اور سب کی ناک کٹ گئی۔ خود کٹوئیں سے پانی نکالا اور تمام تھڑی تھڑی ہو گئی۔ غرض یہ اہمیت ہونی ہے۔ ایسی حالت میں بھلا دماغ میں یہ تصور آ بھی سکتا ہے کہ بر اور باسی منہ -

(۸۴) سچ کہے تو مارا جائے جھوٹ کہے تو جگ بتیائے (یقین کرے)۔ اس زمانہ میں تو اس کی وضاحت بیکار ہے۔

(۸۵) اگلے چین نہ اگلے چین - کوہم مشکل نہ کوہم مشکل والا مضمون ہو جائے۔

(۸۶) جس نے گھر میں کیہوں سو کہے اس کو پینچہ کون نہ دے۔ پینچہ -

ایسے لین دین کو کہتے ہیں کہ لیا اور تھوڑی دیر میں واپس کر دیا۔ اناج لیا اناج ہی دیا۔ عام تجربہ ہے کہ جب تک اپنی ساکھ نہ قائم کر لیجیے کوئی ٹکے سیر بھی نہیں پوچھتا۔ بے بہرم کو کوئی آنکھ اٹھا کے دیکھنے کا بھی روادار نہیں چہ جائیکہ اس کو اتنا قابل اعتبار سمجھا جائے کہ قرض دیا جائے۔ اس مثل میں بھی وہی بات بیان کی گئی ہے کہ کوئی قرض دیتا ہے تو پہلے دیکھ لیتا ہے کہ اسامی کبسا ہے۔ وصولی ممکن ہے بھی یا دیا ہوا بھی ڈوب جائے گا اور جب یہ بات ہے تو پھر اس کو پہنچہ کون نہ دے جس کے گھر.....

(۸۷) رانڑ روئے، کنواری روئے، بیچ بیٹھ سات بھتاری روئے۔ رانڑ=رانڈ بھتار=شوہر، سات بھتاری=جس کے سات خصم ہوں۔

مطلب یہ ہے کہ اگر ایسے لوگ روئیں جن کو خدا نے رونے کے قابل بنادیا تو کوئی بیجا اور بے محل بات نہیں مگر ایسے جن کو دکھ درد کی ہوا لگنے کی بھی بظاہر کوئی وجہ نہ معلوم ہوتی ہو اور وہ ٹسوئیں بھائیں تو ایسے نخرے پر دوسروں کے بدن میں آک ہی لگے کی یا اور کچھ ہوگا۔ یعنی اگر بیوہ رو رہی ہے تو رانڈ کا ’دھکڑا کیسا کٹھن ہے کون نہیں جانتا۔ یا اگر کنواری ہے اور ہلکی ہلکی آہیں بھر رہی ہے تو یقین آسکتا ہے کہ شدت انتظار آخر کڑی منزل ہے۔ مگر کسی ایسی کا رونا جس کی مانگ تاروں بھری رات کی طرح سہاک بھری ہو تو ’سن کے جلے دل سے‘ سات بھتاری، کے سوا اور کیا نکلے گا۔

(۸۸) جیسا گوشت ویسا شوربا۔

(۸۹) جیسا منہ ویسا طماچہ۔

(۹۰) تلے کھپو گلے جیہو۔ تلے - نلا ہوا، کھپو - کھاؤ کے، گلے - کلنا،

جیہو - جاؤ کے۔ بعض والدین کو ہوکا ہوتا ہے کہ نورچشم کے چہرے پر سرخی دوڑے، بدن بھرے، ڈنڈ کول ہوں اور اس خیال سے ہر وقت صاحبزادے کو روغن



میں ڈوبائے رکھتے ہیں مگر نتیجہ کچھ نہیں نکلتا بلکہ اس کے خلاف ہی ہوتا ہے۔ ایسے ہی بزرگوار اپنی تمام ریاضت اور محنت کو بے نتیجہ دیکھتے ہوئے اگر غصہ سے کھول اٹھیں اور ’تِلے کھپو کھپو‘ کہیں تو کیا ہے بلکہ سچ پوچھیں تو اس سے زیادہ کہنے کا حق رکھتے ہیں۔

(۹۱) سب کڑ مٹی ہوا۔

(۹۲) گھی کہاں گرا کھجڑی میں۔

(۹۳) گوٹھے میں گھی سکھانا۔ گوٹھے۔ اوپلے یا کنڈے۔ فرض کیجیے

کسی کوڑھ مغزے سے آپ کا بالا پڑ گیا ہو۔ آپ بات سمجھانے پر تلے ہوں اور وہ نہیں سمجھنے کی ضد پر قائم ہو تو پھر آپ ہی کو ناچار ہتیار ڈال دینا پڑے گا اور ماننا پڑے گا کہ اوپلے میں ہزار گھی سکھائیے اوپلا ہی رہے گا بلکہ کچھ دیر کے بعد گھی کے صرف بیجا پر آپ کو ندامت بھی ہوگی۔

(۹۴) گوبر میں بدم۔ بالکل اسی طرح بولتے ہیں جیسے گدڑی میں لہل۔

(۹۵) ناک پر غصہ اگلے منہ کالی۔

(۹۶) تھوک میں سٹو ساندنا۔ یعنی بغالت کی انتہائی حالت پر پہنچ جانا اور

بغالت کی شدت کی وجہ سے ایسے حرکات کرنا کہ بظاہر مضبوط الحواس کے سوا اور کسی کی عقل میں نہ آئے۔ ایک نو حاتم کی قبر پر بوں لات ماری کہ سٹو سے نوازنے کی آمادگی ظاہر کی اس پر قارون کا خزاہ بوں لے ڈوبے کہ پانی کا خرچ کرنا بھی گراں معلوم ہوا اور تھوک پر اکتفا کرنا چاہا۔

(۹۷) مرغی پر توپ چھوڑنا۔ چھوٹی سی بات جو رفع دفع ہو سکتی تھی اس

کو بنائے فساد شاکر ایک زبردست ہنگامہ برپا کر دینا۔

(۹۸) چروٹی اودھیاوے اپنا منہ جھونساوے۔ چروٹی۔ گھڑے کی شکل

کا ایک مٹی کا بڑا برتن جس میں دیہات میں عموماً چاول اباتے ہیں۔ اودھیانہ۔ ہانڈی میں کچھ پک رہا ہو، نیز آچ کی وجہ سے ہانڈی کے اندر کی چیز ابل کر اوپر

آجائے اور اس کی گردن کے چاروں طرف لٹک جائے۔ جھونسانا۔ کسی گندی یا سیاہ چیز کا منہ میں چیرنا۔ اس کا مفہوم ذیل کے شعر سے بالکل صاف ہو جاتا ہے :-

لکے منہ بھی چڑھائے دبتے دبتے گالیاں صاحب

زباں بکری نو بکری نہی خبر لیجے دھن بکڑا

یعنی اگر ہانڈی آپے سے باہر ہوئی اور حالت غیظ و غضب میں کھولنے لگی تو دوسروں کا کیا ٹکڑا۔ پہلے کتنی چکنی چکنی ’سہانی سہانی سی نہی اور اب خود اپنا منہ چپوت کے چہرہ بگاڑ لیا۔ یعنی جو دوسروں کو برا کہتا ہے کو یا خود کو برا بناتا ہے۔

(۹۹) تھوک پر تلوار چلانا۔ یعنی مرعی پر نوپ چھوڑنا۔

(۱۰۰) کدو پر ستوا چوکھا۔ ستوا۔ برتن باسن مانجھنے کے وقت کھرچنے کے لیے کسی سخت چیز کا ٹکڑا استعمال کرنے میں۔ اس کو ستوا کہتے ہیں۔ ایک کمزور اور لاغر شخص پر ستم ڈھانے اور مظالم توڑنے کے لیے کوئی ضروری نہیں کہ ایک نہایت ہی پیل تن رستم دوران شخص ہی ہو بلکہ اس پر سکھ جمانے کے لیے معمولی کس مل کا آدمی بھی بہت ہے۔ مثلاً کدو کو لیجیے، کیا اس کے پر خچے اڑانے کے لیے دودھاری تلواروں اور جوشن شکاف شمشیروں کی ضرورت ہے؟ اس کو ریزہ ریزہ کرنے کے لیے ایک حقیر ستوا بھی کافی ہے۔ روزمرہ کی چھوٹی چھوٹی گھریلو باتوں میں کیسے دانشمندانہ اور موہ لینے والے انداز کے ساتھ نسلوں اور انسانوں کے تجربے بیان کیے گئے ہیں۔

(۱۰۱) بیل موٹا وے دماہی آدمی موٹا وے گواہی۔ موٹا وے :-

اشتقاقی صلاحیت کے اعتبار سے مشرقی ہندی کو مغربی ہندی پر فوقیت حاصل ہے۔ یورپ میں ہم بے کھٹکے اسم کو مصدر بنا لیتے ہیں (قبولنا، بخشنا، فرمانا اور تجویزنا کے علاوہ مثلاً

صابن سے صباننا (صابن سے دھونا)۔

کفن	سے	کفننا -
دفن	"	دفننا -
تہہ	"	تہیانا (تہہ لگانا) تہہ + یانا
وصول	"	وصولنا -
دبلا	"	دبلانا -
موٹا	"	موٹانا -
آدھا	"	ادھیانا - ادم + یانا
بات	"	بٹینا -
خول	"	خولیانا (اندر ہی اندر کاٹ کے خول بنانا)
دق	"	دقیانا دق + یانا
چربی	"	چربیانا چر + یانا
چکنا	"	چکننا -
عصہ	"	غصانا -
آنکھ	"	انکھیانا -
ناک	"	نکیانا -
کول	"	کولیانا - کول + یانا
تلاش	"	تلاشنا - وغیرہ

یورپ کے مستقل قیام نے جہں اہل اردو سے ان کی عزیز زبان کی بہت سی خصوصیات چھین لیں اور ان کو قہراً اور مجبوراً چھوڑی پڑیں وہاں اس نے کچھ داد و دھش اور عنایت و بخشش سے بھی کام لیا۔ مندرجہ بالا لسانی دولت ان فیاضیوں میں سے ایک ہے۔ خیر اسے ہمیں چھوڑیے۔

دماہی۔ یہ کسانوں کی زراعتی اصطلاح ہے۔ اناج کو جب ان کی بالیوں اور خوشوں سے الگ کرنا ہوتا ہے تو چھ سات بیلوں کو ایک ساتھ ناتھ کے ایک مضبوط

کھونٹے میں باندھتے ہیں، اور اس کھونٹے (جس کو کسانوں کی اصطلاح میں سانڑ - سانڈ کہتے ہیں) کی چاروں طرف بالیوں اور خوشوں کو خس و خاشاک سمیت پھیلا دیتے ہیں۔ کسان ارڈا (ہانکنے کی لائھی) لیے کولہو کے بیل کی طرح ان کو چکر کھلاتا رہتا ہے اور ان کے سخت کھروں کی وجہ سے اناج خوشوں، بالیوں اور پھلیوں میں سے جھڑ جھڑ کے الگ ہو جاتا ہے نا آنکھ صاف کرنے کے بعد خس و خاشاک کا ایک الگ بڑا سا ڈھیر ہو جاتا ہے اور دوسری طرف اناج کی ایک چھوٹی سی ڈھیری لگ جاتی ہے۔ اسی عمل کو دماہی کہتے ہیں۔

کسانوں کا قول ہے کہ میرا ٹوٹا بیل دماہی میں ہرا ہو جاتا ہے۔ کیونکہ بیل اپنی روایتی سست رفتاری کا یہاں پر پورا ثبوت پیش کرتے ہیں اور ساتھ ہی اناج بھرا چارہ بھی ان کے قدموں کے نیچے ہوتا ہے۔ ہولے ہولے دھیمی دھیمی چان سے چل بھی رہے ہیں اور ترنگ آئی تو ذرا سی گردن جھکالی اور ہبک کر اتنا منہ میں ڈال لیا کہ پورے ایک چکر کے لیے زادراہ ہو گیا۔ اور خیال فرمائیے کہ یہ فرست عیش دماہی کی پوری مدت تک رہتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اسی حالت میں گوشت پوست پر کیونکر اثر نہ پڑے گا، جھریاں کیوں نہ مٹیں گی اور فریبی کیسے نہیں بھلی اور سلونی معاوم ہوگی۔

یہ نہیں کہ بیلوں کے لیے تو دماہی کے بہ مزے ہوں اور حضرت انسان اس سے معروم رکھے کٹے ہوں۔ جی نہیں! یہاں بھی مقدمہ بازوں کے طفیل میں گواہی کا ایک زمانہ آتا ہے اور نہ پوچھئے اس نشاط آفریں زمانہ میں کیا کیا ناز و نازداریاں ہونی ہیں، کہاں کہاں سے آسمان سے نارے نوڑ لائے جاتے ہیں۔ جب تک خدا خدا کر کے جرح، بحث، گواہ شاہد کا قضیہ ختم نہ ہولے بینک بڑھتے ہی جاتے ہیں۔ ایک طرف مطالبے اور تقاضے میں دوسری طرف تسلیم و رضا پر گردن جھکی ہے۔ جب بہ حال ہو تو اس زمانہ میں گواہوں کا حال یقیناً ان بیلوں کا سا ہی ہوگا۔

(۱۰۲) بارو گھر ہے ؟ بارو = ضلع مونگیر میں سادات کی ایک مشہور و معروف بستی ہے۔ جس طرح صوبہ اودھ میں کرسی اور صوبہ آگرہ میں شکارپور کی خاک پاک کی توصیف و تعریف کی گئی ہے، صوبہ بہار میں بالکل اسی طرح بلکہ کچھ زیادہ ہی خشوع و خضوع کے ساتھ حطہ پاک بارو کی فضیلت بیان کی جاتی ہے۔ چنانچہ اب ہر ایسے موقع پر جہاں کسی 'خود اعتماد' شخص کو تو اپنی حرکت (اپنے خیال میں) فرزانہ ہی معلوم ہو رہی ہو مگر اعیار کینہ خو اس پر حماقت ہی کا الزام لگا رہے ہوں تو استفسار نہ انداز میں (شبہ مٹانے کے خیال سے) ان سے پوچھا جائے گا کہ حضور کا گھر (مولت خانہ) بارو تو نہیں ہے ؟

(۱۰۳) میاں کو مونچھ نہیں نوکر لو بیٹھ۔ بزرگوں کی زبانی یہ نقل سنی ہوگی — کر حفظ مراتب نہ کنسی زندیقی — اب فرمائیے ایسے بدالفاظ نوکر کے متعلق آپ اس کے سوا اور کیا حکم لگائیں گے جو خود نو وردی پہنے، پکڑی لگائے اور بیٹھ چمکائے، کیل کانٹے سے درست نمکنت کے ساتھ جھل قدمی کر رہا ہو مگر اسی مرتبہ ناشناس کے آقا ہوں کہ بیچارے کھڑی مونچھوں کو بھی ترس رہے ہوں اور کونوں میں منہ چھپائے پھرتے ہوں کہ کہیں ہم چشم آواز سے نہ کسب کہ واہ کیسے میاں میرزا!

اس کا استعمال ہر ایسے موقع پر کیا جانا ہے جب لوگ حقوق کے مطالبہ میں حفظ مراتب کا خیال نہیں رکھتے۔

(۱۰۴) کھی مسالہ کام کرے بڑی بہو کا نام۔ محلے ٹولے میں ایک نہ ایک بہو ضرور ہوتی ہیں جس کے ہاتھ کی ہانڈی مشہور ہوتی ہے۔ گھر گھر میں شہرہ ہے کہ ان کا ہاتھ بڑا صاف ہے، زدہ کی دیکچی گویا پھول کی طرح اترتی ہے، چٹاں اور چٹیں۔ جب سلیقہ اور ہنر کی ہر طرف سے داد مل رہی ہو اور ان میں کوئی بی، بی حقیقت ہیں ہونے کے ساتھ زبان دراز بھی ہوئیں تو پھر زبان پر آئی کہاں رکتی ہے کہہ ہی دیں گی کہ ہاں سکھڑی کے صدقے، کھی مسالہ..... مستورات میں رائج ہے۔

(۱۰۵) لڑے سپاہی نام حوالدار کا۔ مندرجہ بالا مثال کی جگہ کبھی کبھی

اسے بھی نوازتے ہیں۔

(۱۰۶) پیٹ کرے کٹہ کٹہ جوڑا کرے مہہ مہہ۔ کٹہ کٹہ = جب بھوک سے

پیٹ میں انٹریاں کانٹوں کی طرح کڑ رہی ہوں۔ مہہ مہہ = خوشبو اور مہک سے تمام ماحول معطر اور مغنبر ہو رہا ہو۔ ایسی عورتیں جو صحت، تندرستی اور خوراک سے بالکل بے پروا ہوں، باورچی خانہ کی طرف بھولے سے بھی نہ جھانکتی ہوں، ہر وقت بناؤ سنگار اور مانگ پٹی کی دھن میں آئینہ خانہ کی گڑیا بنی ہوئی ہوں تو ان کو بھی کہا جائے گا۔ عموماً مستورات بولتی ہیں۔

(۱۰۷) شوق میں چور فکر میں بکنی۔ بکنی = سفوف۔ آمدنی کے وسائل کم

اور دل میں ارمان و شوق کا ہجوم ہو تو آخر نتیجہ بھی ہوگا کہ دل کی دل ہی میں رہے گی اور نامرادی اور مایوسی کی وجہ سے کھلنا ہی پڑے گا۔

(۱۰۸) کاٹے نہ ہو تو بیل دوہیں؟۔ ایک طرف مجبوریوں پر مجبوریاں

بتلائی جارہی ہوں، دقتیں اور دشواریاں سمجھائی جارہی ہوں، دوسری طرف تھانہ والے گردن پر سوار ہوں اور تل کاٹے ہوں کہ بغیر وصول کیے ہٹنے کے نہیں۔ حیلے حوالے، تدبیریں اور صورتیں جب سب ہی سب بیکار ثابت ہو جائیں گی تو پھر فریق اول بدن جھاڑ کے الگ کھڑا ہو جائے گا اور صاف یہی مثل کہے گا۔

(۱۰۹) آپ میاں مانگتے دروارہ کھڑا درویش۔ اول خویش بعدہ درویش۔

سارے زمانے کا اسی پر عمل ہے۔ اور جب اپنی ہی پگڑی نہیں سنبھلتی تو پھر گرتوں کو کون سنبھالے۔

(۱۱۰) لبنی بھر دھان میں موسہڑا اویلاوے۔ لبنی = مٹی کی ایک چھوٹی

سی ٹھلیا کی طرح ایک برتن ہے جس میں ناڑ کے درخت سے ناڑی نکالی جاتی ہے۔ موسہڑا = صوبہ سہار کے دیہاتوں میں ایک انتہائی غربت زدہ اور پست طبقہ ہے جس کی حالت جنگلوں اور غاروں میں رہنے والے وحشی انسانوں سے کچھ ہی بہتر ہوتی ہے اس لیے کہ وحشیوں پر تو متمدن اور مہذب انسانوں کی پرچھائیں پڑی

شکل ہی سے پڑتی ہے مگر یہ بدنصیب لوگ ان ہی مہذب اور متمدن انسانوں کی غلامی کے لیے انسان نما جانور کی حیثیت سے دیہاتوں میں آباد ہیں۔

اوبلاوے = پیرے - چھوٹی اوقات کے آدمیوں کی نظر کہاں سے وسیع ہو جس دل میں مفلسی اور بے زری کا مدتوں اور صدیوں سے بسیرا ہو اس میں اتنی کہاں سمائی کہ معمولی خوشی کو معمولی اور بڑی خوشی کو بڑی خوشی سمجھ کے حسب حال خوشی منائے۔ جب اس کا خالی گھر بھائیں بھائیں کر رہا تھا تو جی نڈھال تھا دل ڈوبا ہوا تھا اور جب ذرا سی آس بندھی، لبنی بھر بھی دھان میسر نہ آئے تو پھر کیا عم ہے؟ گھر کا ہیکو بھنڈا رہے۔ غرور سے گردن اٹھ کٹی۔ موقع پر سینہ نان کے نیں کٹے۔ اس کا محل استعمال یہ ہے کہ کرے ہوئے آدمیوں کی جب ذرا سی بھی حالت بہتر ہو جاتی ہے تو اس کو نخوت اور غرور کے عالم میں ساری دنیا باز بچہ اطفال نظر آنے لگتی ہے ان کے اس اچھلنے کو اسی طرح بیان کرتے ہیں۔

(۱۱۱) جو منہ پان کھلاوے وہی منہ لات کھلاوے۔

(۱۱۲) ٹانگ اڑانا۔ دخل در معقولات دبنا۔

(۱۱۳) اچھلے بیل نہیں، اچھلے تنگی۔ تنگی = بیلوں پر سامان لادنے کے لیے

تنگی استعمال کرتے ہیں جس میں آسانی کے ساتھ کافی سامان آجاتا ہے۔ یہ مثل بالکل ایسی حالت میں کہتے ہیں جب تعلیم یافتہ اشخاص 'مدعی سست' کو 'چست' کہتے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ بیل تو بیچارہ کھڑا سامان لداٹے چلا جا رہا ہے، سامان کم ہے تو خاموش پاکھر کر رہا ہے اور زیادہ ہے تو قانع ہے۔ اگر سامان کی کمی یا زیادتی پر یہ کچھ بھڑکے یا بدکے تو جائز ہے کہ آخر باربرداری اسے ہی کرنا ہے مگر اس وقت آپ کی حیرت کی انتہا نہ ہو کی جب آپ دیکھیں گے کہ بیل کی بجائے تنگی ہی اچھل رہی ہو۔

(سامان بے قاعدہ رکھنے کی وجہ سے عموماً راستے میں تنگی اچھل اچھل کے بیل